

入世

有人說，生活本來就是遊戲，更何況是生存在娛樂圈中。張繼聰當過「15樓牛牛」童星，參與過大大小小不同的電視節目、電影和廣告，後來進入香港演藝學院主修表演，再成為歌手，外人看來，熟悉娛樂圈的生存法則，習慣活在鏡頭之下，藝人之路行得理所當然。但傳媒對他窮追不捨所帶來的困擾，生活上承受競爭而來的痛苦與壓力，使他一度迷失，就連本身的宗教亦無法解決他的疑難，於是他轉向了另一個領域，末世論、UFO、靈魂是否不滅、投胎等事物，集各家之道，終悟出，要改變人，先改變自己的心，再加上愛去影響他人，就能找到生命的平靜和平衡。

「做《5+》這張大碟時，很多人都覺得我在冒險，盡在做一些另類的事，但我覺得市場是包容的，應該可以容納不同的音樂。作為創作人，我的底線是我必須要講自己想講的事。就如〈瑪利殺死小綿羊〉一曲，旋律是兒歌，但編曲卻是很深層的，歌詞中表達了我對生命的看法，可能很多人未必知道肉食動物承受了多大的痛苦，於是我將很多有關紀錄片剪輯，拍攝了1個『真實就是如此血腥』的MTV，而我選擇素食，亦是基於生命尊重生命這立場。但有趣的是，不同的人可以從這歌中意會到不同的訊息，我不是要將想說的硬塞入聽眾的腦中，要他們如我一樣，只是旨在為各位提供多一個選擇。」

作為藝人，想讓觀眾能在音樂領域上有多一個選擇的可能，這一點實在令小記佩服，但身處殘酷的娛樂圈，稍一停步或不那麼受歡迎就可能會被觀眾遺忘，實踐起來真如所說的那麼容易嗎？

「如果我斷定了樂壇只可以做一些膚淺的、包裝的事情，我的樂壇就是這樣了。但我對樂壇和樂迷都是信任的，我沒有把他們都標籤得那麼負面，因為我相信還是有很多知性的樂迷。我要做的只是硬着頭皮，不怕被嘲笑，對自己說我就是要把我認知的分享出來。」

透過不同形式的表演、不同媒介、甚至天天穿着被嘲笑為「道士袍」的藍色衫及接連在微博上發放愛的訊息，「入世」只為告訴大家，對這世界好才是真正的對自己好。

既然入了行，就得面對，但怎樣將自己「置之度外」，才是最高境界。



出世

美醜肥瘦，好壞對錯，一切源自人心變質。本來可以世界大同，但由「貪」字開始，貪權、貪錢、貪位，有比較、被規劃、被統一、被標籤，都只為一己私慾。人心變，世界也在變。張繼聰卻指自己是個不抗拒參與卻對一切始終存疑的局外人，還不時提醒大家別因為玩得太認真而忘記了一切（包括教育、地位、金融制度等）都只是遊戲。

「從小到大我都不大喜歡很多人喜歡玩的遊戲，即使我會參與其中。並且，我會懷疑大家都認為正確的價值觀。特別在香港接受最傳統的教育，總教你分別好與不好，從而令大家不斷競爭。你我都承受過這種壓力，沒有人因此是覺得開心的。入行以來，很多傳媒報導我的生活，那時我常想他們為甚麼會這樣寫我？又為甚麼會有人喜歡看這樣的新聞？」

人心不被迷惑，自會看透人生。兒子張瞻，天真可愛，小孩無邪無慾無求無爭之本質，或者都是張繼聰的領悟之一。

「我和兒子都是對方的老師。從他身上，我看到一切價值觀的由來。沒有小孩子是一出生就想要『成名』，想要買樓，而這些『優越感』是不必要的。當大家都穿着『白飯魚』踢球時，沒有人會覺得有問題，但當有人有日穿上幾百元的『Nike』上陣，其他人就忽然自卑了，覺得穿『白飯魚』太失禮，才開始進入消費世界這個遊戲。」

被問到他如何教子時，他說他從不「教仔」，只會「陪仔」，陪他作正確或錯誤的每個決定，讓兒子學懂對事物分析，學懂對每一個決定負責。只有順其自然，就會超越煩惱，只有看透「無常」，就會「出世」。



後記

眼前的張繼聰一直滔滔不絕說着自己的想法、大碟的意念，甚至還替小記想好「後記」，着我必須要告訴大家他最想要分享的一句話是：「很多人努力活出別人的期望，但其實你甚麼都不用做，已經值得別人的愛和值得好好愛自己。」的確，希望人人都接收到張繼聰的正能量，不怕「另類」，做個快樂的自己。